

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»  
Факультет культуры и искусств  
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета



Т. М. Кожевникова  
«05» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.6.2 Работа с эстрадно-джазовым ансамблем

Направление подготовки/специальность: 53.04.02 - Вокальное искусство

Профиль/направленность/специализация: Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2021

**Автор программы:**

Арзамасцева Олеся Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «23» августа 2017 г. № 818).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» июня 2021 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «05» июля 2021 г. № 8.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	12

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

### 1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; художественно творческой деятельности)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	Демонстрирует навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-4 Готов осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения									
		Очная (семестр)				Заочная (семестр)					
		1	2	3	4	1	2	3	4	5	
1	Исполнительская практика			+	+			+		+	
2	Пластическое воспитание		+				+				
3	Работа с режиссером			+					+		
4	Ритмика			+					+		
5	Современный танец			+					+		
6	Сценическая подготовка и актерское мастерство	+	+			+	+				

7	Сценическое движение		+				+			
8	Эстрадно-джазовое пение	+	+	+		+	+	+		
9	Эстрадно-джазовый ансамбль	+	+			+	+			

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Работа с эстрадно-джазовым ансамблем» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 53.04.02 - Вокальное искусство.

Дисциплина «Работа с эстрадно-джазовым ансамблем» изучается в 3, 4 семестрах.

## 3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 4 з.е.

Очная: 4 з.е.

Заочная: 4 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Контактная работа	24	14
Практические (Практ. раб.)	24	14
Самостоятельная работа (СР)	84	121
Экзамен	36	9

## 3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.				Формы текущего контроля
		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	
3 семестр						
1	Работа над развитием навыков ансамблевого пения.	8	4	28	40	Контрольный срез; Практическое задание
2	Работа над развитием ансамблевой интонации.	8	6	28	41	Практическое задание
3	Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	8	4	28	40	Контрольный срез; Практическое задание

### Тема 1. Работа над развитием навыков ансамблевого пения. (ПК-4)

Практическое занятие.

Вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.).  
 Исполнение упражнений на усвоение вокально-технических навыков. Самостоятельная работа П 3.  
 Тема « Совершенствование практических навыков певческого исполнения» Цель работы:  
 «Совершенствовать практические навыки певца» Задание и методика выполнения: Исполнение  
 вокализов, вокально-джазовых упражнений. певческая установка, певческое дыхание. Работа над  
 кантиленой, опорой звука.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Отработка навыков: спокойный неспешный вдох, мягкая атака, умение тянуть звук на средней  
 громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля. Исполнение вокализов,  
 вокально-джазовых упражнений.

### **Тема 2. Работа над развитием ансамблевой интонации. (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном  
 фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая  
 вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность  
 его звучания).

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и  
 темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений  
 двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).

### **Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. (ПК-4)**

#### **Практическое занятие.**

Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с  
 заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях.  
 Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие  
 чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении,  
 осмысление музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача  
 музыкального материала.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). Дикционные тренировки  
 (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение  
 текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

## **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

### **4.1. Распределение баллов:**

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Работа над развитием навыков ансамблевого пения.	<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.
		Практическое задание	10	10-8 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 7-5 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 4-3 балла - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 2-1 балла - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается.
2.	Работа над развитием ансамблевой интонации.	Практическое задание	30	30-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-19 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 18-10 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 9-1 балл - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается.
3.	Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	10-8 баллов - качественное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. 7-5 баллов - исполнение, с небольшими недочетами. 4-2 балла - исполнение с большим количеством недочетов, слабая техническая подготовка.

	Практическое задание	30	30-25 баллов - Отличное исполнение вокальной партии; музыкальность, выразительность при исполнении; чистое интонирование, отличное знание словесного текста. 24-19 баллов - Хорошее исполнение вокальной партии; выразительность и четкость. Возможны не грубые интонационные неточности, небольшая ритмическая неустойчивость; хорошее знание словесного текста. 18-10 баллов - Неуверенное исполнение мелодической линии своей партии с допущением ошибок; не активная артикуляция; неточности в знании словесного текста. Не точное знание музыкального материала. 9-1 балл - Фальшивое пение, ритмическое несоответствие, вялая артикуляция. неточности и ошибки в исполнении вокальной партии; удовлетворительное знание текста. Неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы баллами не оценивается.
4.	Посещаемость	10	100% посещаемость
5.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за исполнение партий эстрадно-джазового ансамбля повышенной сложности
6.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
7.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

#### 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

##### Контрольный срез

Тема 1. Работа над развитием навыков ансамблевого пения.

Сдача ансамблевых партий

Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

Сдача ансамблевых партий

##### Практическое задание

Тема 1. Работа над развитием навыков ансамблевого пения.

Ознакомление с партиями:

«The winner takes it all» музыка Б. Андерсона, слова Ю. Ульвеуса

Тема 2. Работа над развитием ансамблевой интонации.



«Good bay, my love, good bay» музыка Дж. Ллойд, слова К. Манро

Тема 3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.

«I know why» из музыки к кинофильму «Серенада солнечной долины» музыка Г. Миллера слова Г. Уоррена

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

#### Типовые вопросы экзамена (ПК-4)

1. Организация репетиционного процесса при работе с вокальным ансамблем.
2. Интонационные сложности в ансамбле.
3. Музыкально-теоретическая основа вокальной партии.

#### Типовые задания для экзамена (ПК-4)

1. Исполнение эстрадной песни под фонограмму с элементами 3-х – 4-хголосия с использованием разных фактур изложения

Задание : исполнить музыкальную композицию чисто интонируя, используя все средства исполнительской выразительности.

2. Исполнение произведения а capella

Задание : исполнить музыкальную композицию без сопровождения, четко интонировать партию в ансамбле, ориентироваться на гармонию и тембры голосов, удерживая тональность.

3. Исполнение 3х – 5-тиголосного произведения с элементами бит-бокса

Задание : исполнить произведение современного репертуара с элементами бит-бокса, пение основного бита, как ритмическая поддержка ансамблевого звучания без сопровождения, соответствие стилю музыки.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-4	На высоком уровне демонстрирует навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-4	На хорошем уровне демонстрирует навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-4	На слабом уровне демонстрирует навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-4	Не способен продемонстрировать навыки работы с эстрадно-джазовым ансамблем над интонацией и стилистикой, штриховой культурой, нюансировкой, звукоизвлечением и фразировкой

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

## 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

## 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

## 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс : учебное пособие. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430117>
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.
2. Хабибулин, Р. Г., Луценко, Т. С. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля : репертуарный сборник для вокального ансамбля для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 музыкальное искусство эстрады (профиль «эстрадно-джазовое пение»); дисциплина «вокальный ансамбль». - 2025-11-16; Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля. - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. - 40 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/101249.html>

### **6.3 Иные источники:**

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
8. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.